

«Современные технологии музыкального воспитания детей»

МБДОУ №17х. Гречаная Балка.

Калининский р-н. Краснодарский кр.

Касилова Л. Н. Музыкальный руководитель.

«На современном этапе развития общества, возникает необходимость в особых условиях организации дошкольного образования. Интенсивно внедряются новые педагогические технологии, разрабатываются оригинальные методики .

*«Педагогическая технология – инструмент, позволяющий эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности педагогу, музыкальному руководителю детского сада. Важный признак педагогической технологии – **воспроизводимость,***

*- **принцип гуманизации,** предполагающий учет особенностей личности ребенка, - **принцип учета** индивидуальных и возрастных особенностей ребенка,*

*- **принцип учета и развития** субъектных качеств и свойств ребенка в организации музыкально-художественной деятельности,;*

*- **принцип субъект-субъектного взаимодействия** в процессе музыкально-художественной деятельности, означающий свободу высказываний и реакций детей, - **принцип педагогической поддержки,** направленный на оказание помощи ребенку педагогом, испытывающему затруднения в процессе музыкально-художественной деятельности;*

- **принцип профессионального сотрудничества и сотворчества**, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в организации процесса музыкального воспитания и развития детей-дошкольников;
- **принцип отбора музыкальных произведений** – необходимость критериального отбора музыки детей;
- **принцип систематичности и последовательности** в организации музыкально-художественной деятельности, предполагающий работу с детьми с постепенным усложнением музыкального содержания задач воспитания и развития, - **принцип продуктивности музыкально-художественной деятельности** в дошкольном детстве, означающий, что процессы восприятия-исполнительства-творчества выражены в некоем продукте (образ, воплощенный в игре, слове, мелодии и т.д.);
- **принцип синкретичности**, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации детской музыкальной деятельности. **Рассмотрим наиболее интересные и приемлемые на мой взгляд современные технологии музыкального развития детей.**

Эвритмия. Основанная на закономерностях речи и музыки, эвритмия является одним из способов выражения музыкального движения в пространстве развивает творческие и музыкальные способности детей, нравственно-коммуникативные качества, эмоциональную сферу. Цель эвритмии - развитие культуры движения детей. **Игра** - ведущая деятельность дошкольника, именно этот вид деятельности и стал основой для разработки специальных упражнений по эвритмии.

Акцентирование внимания на обучение музыкально-ритмическим движениям, на анализе мыслительных и

эмоциональных процессов – главная особенность **эвритмических** упражнений.

Эвритмия включает в себя блоки, которые могут располагаться в произвольном порядке:

- **ритмические игры;**
- **блок развития мелкой моторики;**
- **блок развития крупной моторики** (упражнение для развития равновесия, координации, ловкости стопы);
- **ориентация в пространстве;**
- **двигательно-импровизационные композиции** с музыкальным сопровождением;
- **игропластика** - упражнения для развития мышечной гибкости, силы в игровых и образных двигательных заданиях;
- **игротанцы** - танцевальные шаги, направленные на развитие и совершенствование танцевальных движений.

Широко используются в непосредственно образовательной деятельности по музыке, физической культуре, а также во всех режимных моментах дошкольной образовательной организации разученные музыкально-ритмические этюды, композиции.

Технология проектирования. Данная технология - современный метод интеграции деятельности, позволяющий решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе. Это очень эффективная и актуальная технология, дающая ребенку развивать творческие способности и коммуникативные навыки **.Педагогическая технология «Звучащий мир».** Цель данной технологии: развитие музыкальности детей раннего и младшего-среднего дошкольного возраста. Технология построена на теориях:

сенсорного воспитания М.Монтессори, в первую очередь в естественной обстановке.

Важнейшее условие в рамках технологии – организация в группе звучащей музыкальной среды, побуждающей ребенка к активной звуковой деятельности, сначала под руководством педагога, затем в самостоятельной деятельности.

Педагогическая технология развития творческого воображения детей среднего дошкольного возраста в процессе слушания музыки.

Цель: развитие творческого воображения дошкольников пятого года жизни в процессе восприятия музыки.

Деятельность, в ходе которой дети создают отсутствующие ранее, новые представления, опираясь при этом на образы, которые сохранены у него в памяти – творческое воображение. Данная деятельность связана с преобразованием накопленных ребенком представлений о явлениях и предметах мира его окружающего, его изменением, дополнением, присвоением нового значения или смысла. Творческое воображение, как самостоятельная конкретизация музыкальных образов в разных видах музыкальной деятельности проявляется при прослушивании музыки. Технология предлагает развивать творческое воображение детей пятого года жизни начиная с прослушивания программных произведений, содержащих конкретные образы: «Игра в лошадки», «Новая кукла» П.И.Чайковского или «Птичка» Э.Грига и т.д.

В реализации технологии принимают участие педагоги при активной поддержке музыкального руководителя, педагога-психолога. Важное условие – устройство в группе музыкальной зоны для слушания музыки, включающей в себя: магнитофон или проигрыватель, кассеты или пластинки с записью музыкальных произведений, книги

музыковедческого содержания для взрослых и детей, портреты музыкантов, репродукции картин, альбомы и многое другое.

Занятия по развитию творческого воображения проводятся во второй половине дня 2-3 раза в неделю и строятся по логике процесса музыкального восприятия.

Педагогическая технология развития игровой деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки.

Цель: развитие игровых умений детей среднего и старшего дошкольного возраста посредством восприятия музыкальных произведений.

Музыкальное искусство является наиболее эффективным педагогическим средством обогащения и развития сюжетов детской игры. Музыка развивает творческое мышление, воображение, что необходимо для создания сюжетов игр. Игра и музыка, представляют собой образное представление действительности, при котором музыкальный образ, легко превращается в игровой. В первую очередь обогащать сюжеты детских игр будет музыка. Реализация данной технологии обеспечивается организационными условиями: активное взаимодействие музыкального руководителя и педагога; создание интегративной музыкально-игровой среды (внешнее условие), инициирующего процессы обогащения и развития игровых умений дошкольников.

Музыкально-игровая зона – пространство взаимодействия детей с музыкальным руководителем или педагогом.

Педагогическая технология проектирования музыкально-обогащенной среды в группе детского сада .

Цель: проектирование музыкально-обогащенной среды группы с учетом музыкальных интересов, предпочтений детей, особенностей детской музыкальной субкультуры.

Музыкально-обогащенная среда представляет собой предметно –развивающую среду группы, обогащенную песенным и музыкальным репертуаром, позволяющим ребенку накапливать музыкальный опыт. Тактика построения среды определяется особенностями личностно-ориентированной развивающей модели воспитания и подчинена следующим принципам:

- позиции при взаимодействии, дистанции;
- активности, творчества, самостоятельности;
- стабильности-динамичности;
- комплексности и гибкого зонирования;
- эмоциогенности среды, эмоционального благополучия и индивидуальной комфортности каждого ребенка и взрослого;
- сочетания привычных и неординарных элементов и эстетической организации среды;
- открытости-закрытости;
- учета половых и возрастных различий детей.

Технология реализуется в ходе совместной деятельности музыкального руководителя и педагога. Время и место реализации технологии: использование музыки при проведении непосредственно организованной деятельности; организация режимных моментов под музыку; создание для самостоятельной деятельности детей музыкально-обогащенной среды.

В настоящее время существует великое множество различных технологий

Применение на музыкальных занятиях современных технологий и методик обеспечивают разностороннее развитие личности ребенка благодаря тесной взаимосвязи музыкально - эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим.